

El conversatorio tiene como objetivo destacar la importancia de la propiedad intelectual en la industria musical mediante la cual se permite proteger las creaciones, emprendimientos e innovaciones, garantizando a cada uno de los protagonistas de la industria que reciba el reconocimiento y compensación por su trabajo.

A través de este conversatorio se busca: **sensibilizar** sobre la importancia de aprovechar el sistema de propiedad intelectual para cada uno de los miembros de la cadena de valor de la industria musical; **concientizar** sobre el impacto de las nuevas tecnologías en el desarrollo de la industria musical y la importancia de la observancia de los derechos de propiedad intelectual e **inspirar** con testimonios de autores, artistas y productores sobre el desarrollo de sus carreras.

Este evento busca ser un espacio de aprendizaje, conexión y acción a fin de destacar a los creadores, inventores y emprendedores que están ampliando los límites de la innovación y la creatividad para aportar nuevas ideas al mundo de la música y cómo los derechos de propiedad intelectual respaldan la escena musical.

PROGRAMA

Jueves, 24 de abril de 2025

8h30 a 9h00	Registro de participantes.
9h00 a 9h10	Palabras de bienvenida. **Alberto Villanueva Eslava** Presidente Ejecutivo del Indecopi.
9h10 a 9h30	**Tema: Importancia de la propiedad intelectual en el ámbito musical. Cómo los derechos de propiedad intelectual impulsan la creatividad y la innovación en la música.** Expositor: **Flavio Nuñez Echaíz,** Secretario Técnico de la Sala Especializada en Propiedad Intelectual, Indecopi.
9h30 a 10h30	**Panel 1: Propiedad intelectual herramienta que impulsa la creatividad y la innovación en la música.**

	Moderadora: **Liliana Palomino Delgado**, Sub Directora de la Dirección de Invenciones y Nuevas Tecnologías, Indecopi. **Panelistas:** • **Pauchi Sasaki:** Compositora, intérprete, directora de cine y titular de la patente *The Speaker Dress.* • **Estanis Mogollón Benites:** Autor y compositor. • **Kate Candela:** Artista intérprete.
10h30 a 10h55	**Tema: Nuevas tendencias y desafíos en el desarrollo de la industria musical.** Expositor: **Juan Luis Marturet,** Regional Counsel IFPI Office for Latin America & The Caribbean.
10h55 a 11h55	**Panel 2: Estrategias para el desarrollo de una carrera en la industria musical.** **Moderadora:** **Lourdes Herrera Tapia,** Secretaría Técnica de la Comisión de Derecho de Autor. **Panelistas:** **Eduardo Ponce Colomer:** Empresario, Productor Fonográfico y Manager de Daniela Darcourt. **Yarita Lizeth Yanarico Quispe:** Artista intérprete. **Javier Fontana Aguero:** Especialista legal en temas de entorno digital de la Dirección de Derecho de Autor del Indecopi.
11h55 a 12h10	**Conclusiones.** **Fausto Vienrich Enríquez,** Director de la Dirección de Derecho de Autor, Indecopi.
12h10 a 12h30	**Coffee break.**

PÚBLICO OBJETIVO : Estudiantes, educadores, profesionales y público en general relacionados con la industria musical

DURACIÓN : 4 horas lectivas

MODALIDAD : Presencial

FECHA Y HORARIO : Jueves 24 de abril de 2025, de 09h00 a 12h30 (hora Perú)

LUGAR : Auditorio de Indecopi, Av. Del Aire N° 384 – San Borja

INGRESO : Gratuito

INSCRIPCIONES : REGÍSTRESE AQUÍ

CERTIFICACIÓN: La Escuela Nacional de Defensa de la Competencia y de la Propiedad Intelectual otorga constancia de asistencia firmada digitalmente a las personas que cumplan con los siguientes requisitos:

- Inscripción correcta.
- Ingreso puntual.
- Permanecer durante toda la actividad académica.
- Cumplir las disposiciones del Reglamento de la Escuela Nacional del Indecopi.

EXPOSITORES Y PANELISTAS:

FLAVIO NUÑEZ ECHAIZ



Abogado graduado de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Máster en Patentes, Marcas y Propiedad Intelectual (Universidad de Barcelona, España). Postgrado en Derecho de Autor y Derechos Conexos (Universidad de los Andes, Venezuela). Estudios concluidos de Maestría en Administración de Empresas (Universidad San Ignacio de Loyola). Ha participado en cursos de especialización sobre Propiedad Intelectual en diversos países. Se desempeña como Secretario Técnico de la Sala Especializada en Propiedad Intelectual del Indecopi desde el año 2006.

LILIANA PALOMINO DELGADO



Abogada por la Universidad de Lima y con Maestría en Gestión Pública por la Universidad ESAN. Con estudios de postgrado en Gestión de Procesos y Sistemas de Calidad para Organizaciones Públicas y Diploma Estrategias de Gobierno Electrónico por la Universidad ESAN. Cuenta con experiencia de más de 20 años en derecho de propiedad intelectual y derecho administrativo. Asimismo, ha participado en cursos de especialización en patentes y propiedad intelectual organizados por la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual, Oficina Europea de Patentes, Oficina Española de Patentes y Marcas, entre otros. Ha sido analista legal en la Sala Especializada en Propiedad Intelectual y Coordinadora legal de la Dirección de Invenciones y Nuevas Tecnologías del Indecopi. Expositora en diversos talleres y seminarios sobre propiedad intelectual y docente en la Universidad de Lima. Actualmente, se desempeña como Subdirectora de registro de la Dirección de Invenciones y Nuevas Tecnologías.

PAUCHI SASAKI



Compositora, artista interdisciplinaria e inventora. Ha desarrollado una trayectoria única en la convergencia entre música, tecnología y performance. Su obra abarca la composición de más de 40 bandas sonoras para cine, la dirección y producción de 3 cortometrajes documentales, el lanzamiento de t3 discos solistas, y se caracteriza por la creación de interfaces sonoras vestibles, como el Speaker Dress, por el cual obtuvo la patente de invención “Estructura Vestible de Amplificación Sonora”.

ESTANIS MOGOLLON BENITES



Autor y compositor nacido en Máncora, Piura. Fundador de la Stany Band en su natal tierra. Sus temas han sido interpretados por muchas orquestas y solistas del Perú y del extranjero. Estanis es viva imagen del emprendedor peruano, del soñador que nunca se da por vencido. Tras pasar por un sinnúmero de dificultades, el resultado de su constancia y su fe ha sido EL ÉXITO.

Sus canciones han hecho bailar a todo el país. Citamos algunas: “Cómo hago”, “El Embrujo”, “Hasta las seis de la mañana”, “Motor y motivo”, “Te vas te vas”, “Alimaña” y “Amor vuelve”. Creador musical de estirpe romántica, que siempre se refiere con sutileza a la mujer. Recientemente, ha sido reconocido con el premio CAPEMÚSICA, que otorga la Cámara Peruana de la Música. Además, fue el autor de la canción de la última edición de la Teletón. El éxito de su trabajo intelectual es la mejor demostración de cómo el derecho de autor puede transformar positivamente la vida de los creadores. Actualmente se desempeña como Presidente del Consejo Directivo de la Asociación Peruana de Autores y Compositores APDAYC.

KATE CANDELA



Kate Candela es una cantante peruana de salsa con un estilo propio, con más de 11 años de carrera musical, es una de las cantantes referentes de la música peruana, sus canciones y reproducciones en plataformas digitales lo demuestran, asimismo, su trayectoria y éxito musical la ha llevado a compartir escenarios con artistas internacionales. El estilo musical de Kate Candela combina la Salsa, Vallenato y Cumbia con ritmos modernos, creando un sonido único y atractivo, siendo su huella digital en el mundo musical.

Su repertorio discográfico, está conformado por Mix Monchi y Alexandra, Mix Vallenato 1-2-3-4, Ámame, Cuidado con la Candela, Señora, Yo te extrañaré, Brindo por los dos, Tu falta de querer, siendo su tema “Mix que bonito /ay, amor”, el top #1 a nivel radial nacional y se ubica en los primeros números de las canciones más virales del Perú en Spotify.

Kate Candela continúa siendo una figura destacada en la música latina, con una sólida base de seguidores en redes sociales y millones de visualizaciones en sus videos musicales en YouTube.

JUAN LUIS MARTURET



Abogado por la Universidad Central de Venezuela, especializado en Derecho de Autor con más de 25 años de experiencia profesional en Derecho de Autor en América Latina. Ha trabajado anteriormente en varias instituciones relacionadas con la protección de los derechos de propiedad intelectual en Venezuela, como la Sociedad de Autores y Compositores Colectivos (SACVEN), la Cámara Venezolana de la Industria Discográfica (APROFON-Venezuela) y la Sociedad de Productores Discográficos e Intérpretes Colectivos (AVINPRO).

Es autor de artículos y ensayos sobre diferentes temas de derechos de autor como "El negocio de la música en Internet" (IIDA/apdayc/aisge.Lima, Perú. 2012) y "Los derechos conexos de los artistas intérpretes o ejecutantes, los productores discográficos y los organismos de radiodifusión" (Instituto Interamericano de Derechos de Autor [IIDA]. Margarita, Venezuela. 2004), siendo que es ponente habitual en los seminarios y talleres organizados por la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) para América Latina.

En IFPI Juan Luis Marturet es responsable de gestionar y supervisar la implementación de estrategias legales en toda la región, incluyendo las sociedades de gestión colectiva afiliadas,

mplementando estrategias de licenciamiento sobre derechos de ejecución y asesorando a las organizaciones de la industria, asimismo, participa en los esfuerzos legales de la IFPI y contra la piratería digital en América Latina, siendo que como consejero jurídico principal de la Oficina Regional de la IFPI cuenta con una amplia formación sobre legislación de la Competencia y buenas prácticas empresariales en la industria de fonogramas.

LOURDES HERRERA TAPIA



Abogada de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), egresada de la Maestría en Derecho de la Propiedad Intelectual y de la Competencia de la PUCP, con estudios de especialización en temas de Propiedad Intelectual e Industrial y Comercio Internacional. Se ha desempeñado como docente del curso de Comercio Internacional en la Universidad Femenina del Sagrado Corazón UNIFE y en temas de propiedad intelectual en la Escuela de la Competencia y de la Propiedad Intelectual del INDECOPI. Ha participado como expositora en diversos foros nacionales e internacionales. Desde el año 2015 ocupa el cargo de Secretaría Técnica de la Comisión de Derecho de Autor del Indecopi, responsable de cautelar y proteger administrativamente el derecho de autor y los derechos conexos.

EDUARDO PONCE COLOMER



Empresario, Productor Fonográfico y Manager. Se inicio en el negocio de la música como plomo en la banda Nosequièn y los Nosecuántos. Ha trabajado en Sony Music en dos etapas, desde 1997 hasta el 2004 incluyendo dos años en Colombia; y luego como country manager entre el 2010 y el 2018. Como productor de conciertos, fue uno de los socios del primer show de artista anglo vigente en Lima cuando trajeron a Roger Waters el año 2007.

Es uno de los socios de la cadena de tiendas Phantom, que antes vendía música y ahora está en el mundo Gamer; fue director de la fenecida Revista Phantom Magazine dedicada a la industria de la música en Perú. Trabajo en la oficina de management de GianMarco entre el 2004 y el 2010; actualmente es el general manager de la artista Daniela Darcourt.

YARITA LIZETH YANARICO



Nacida en Juliaca, Puno en el año 1990, Yarita Lizeth artista intérprete se ha convertido en un icono de perseverancia y talento. Su dedicación y talento de Yarita Lizeth la han llevado a recorrer diversas ciudades y países, presentándose en escenarios cada vez más grandes. Sus canciones, que abordan temas de amor, desamor, y experiencias cotidianas, resuenan profundamente con su público, quienes se sienten representados y conmovidos por sus interpretaciones llenas de pasión y sinceridad.

Yarita Lizeth se ha convertido en una figura influyente en su comunidad, siendo que ha utilizado su plataforma para apoyar diversas causas sociales y culturales, promoviendo la conservación y el orgullo de las tradiciones andinas.

La discografía de Yarita Lizeth es una colección de canciones que muestran su versatilidad y su profundo entendimiento de la música tradicional y contemporánea. Algunos de sus discos más representativos incluyen:

- Amigo (2009) - Su primer álbum, que la catapultó a la fama
- Madre (2012) - Un disco que explora la pérdida de un ser querido
- Alma de mujer (2019) - Un álbum dedicado a las experiencias y desafíos de las mujeres andinas
- Cortavenas (2022) - Un álbum dedicado al desamor
- Mis cuernos (2023) -Un álbum dedicado a la traición y engaño
- En tu memoria (2025) - Álbum dedicado a honrar la memoria de una hermana

JAVIER FONTANA AGUERO



Bachiller en Derecho por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, con experiencia profesional en materia de en propiedad intelectual aplicada al entorno digital; asimismo, cuenta con experiencia en supervisión e inspección de materias de competencia del INDECOPI. Ponente de diversas charlas sobre Derecho de Autor. Actualmente se desempeña como especialista legal de la Comisión de Derecho de Autor.

FAUSTO VIENRICH ENRIQUEZ



Abogado de la Universidad de Lima, con estudio de Maestría en Derecho de la Empresa, especialización y cursos de capacitación sobre propiedad intelectual en la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) y en la Oficina Española de Patentes y Marcas (OEPM). Autor de artículos sobre temas relacionados con el Derecho de Propiedad Intelectual, cuenta con experiencia docente en esta materia, conocimiento en Derecho Administrativo, Derecho Constitucional y Derecho Procesal Civil. Actualmente se desempeña como Director de la Dirección de Derecho de Autor del Indecopi.

Las personas que se inscriban en las actividades académicas organizadas por la Escuela Nacional de Defensa de la Competencia y de la Propiedad Intelectual del Indecopi, autorizan la utilización y/o el tratamiento de los datos personales proporcionados, para el envío de comunicados, invitaciones, materiales didácticos o similares. De acuerdo con la Ley de Protección de Datos Personales (N° 29733), los participantes podrán ejercer sus derechos de información, acceso, rectificación, cancelación y oposición en la utilización de sus datos personales, enviando un correo a (escuela@indecopi.gob.pe).